

CHRISTOPH WINCKEL

KONTRABASS

MACHOL

Matthias Schubert

Saxophon

Christoph Winckel

Kontrabass

Oliver Steidle

Schlagzeug

Das Berliner Jazz-Trio passt in die Schubladen Free-Jazz / improvisierte Musik / instant composed music.

Aber Freiheit ist neurowissenschaftlich gesehen eine Illusion, Improvisation gehört sowieso in jeden Alltag, und Komponieren können nur wenige. Deshalb bleibt für MACHOL ein sehr spannender Rest: das Publikum kann Musiker beobachten, die nicht wissen was los ist und trotzdem weitermachen, bis zum Ende. Das dabei etwas Interessantes entsteht, liegt in der Natur aller Kunst- und Lebensspiele.

Freies Improvisieren heißt, Regeln zu befolgen als sie auch zu brechen – „um-regeln“ nach Bedarf und Situation. Das dabei einfühlsam geschwitzt und gezappelt wird, erfüllt nicht nur zeitgenössische Erwartungen an Kunst-Arbeit, sondern erhöht auch optisch den Reiz der Aufführung.

